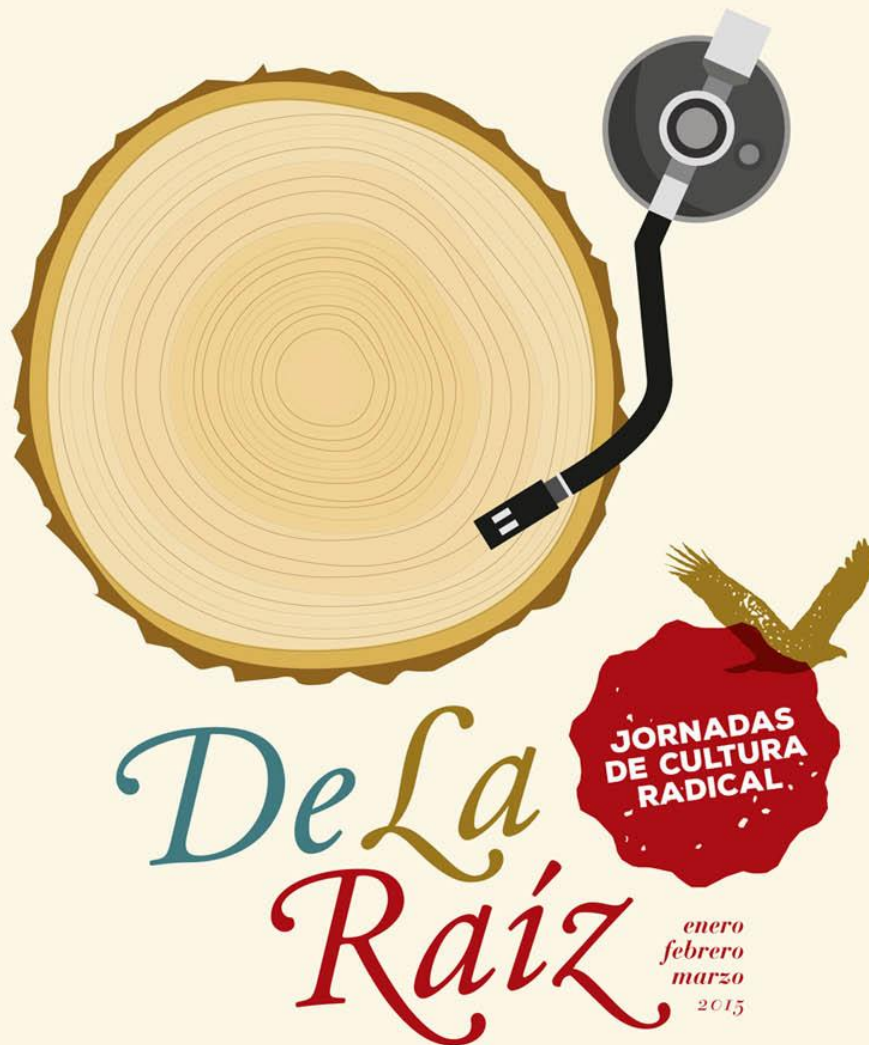


# DOSSIER DE PRENSA



## CONCIERTOS CMA LAS ARMAS

**28 ENERO** MARTIRIO  
MIÉRCOLES 21 H

**06 FEBRERO** HERMANOS CUBERO  
VIERNES 22 H

**13 FEBRERO** CABO SAN ROQUE  
VIERNES 22 H

**26 FEBRERO** AZIZA BRAHIM  
JUEVES 21 H

## CONCIERTOS C. C. DELICIAS

**20 FEBRERO** FETÉN FETÉN  
Y NACHO MASTRETTA  
VIERNES 22 H

**13 MARZO** ELISEO PARRA  
VIERNES 22 H

**21 MARZO** KIKO VENENO  
Y MARTÍN BUSCAGLIA  
SABADO 22 H

**27 MARZO** ZARAVAL  
VIERNES 22 H

## CINE DE RAÍZ CMA LAS ARMAS

**05 FEBRERO** PASTORES EN LA NIEBLA  
JUEVES 20 H

**12 FEBRERO** BOB DYLAN. NO DIRECTION HOME  
BY MARTIN SCORSESE  
JUEVES 20 H

**19 FEBRERO** BUENA VISTA SOCIAL CLUB  
JUEVES 20 H

**25 FEBRERO** LOMAX, THE SONGHUNTER  
MIÉRCOLES 20 H

### CONFERENCIA

**"MÚSICA DE RAÍZ EN EL S. XXI" LAS ARMAS 21 ENERO. 20:30 H**  
Con Lara López, Alberto Guardiola, Pablo Ferrer y Gonzalo de la Figuera.

Todas las entradas 10 euros anticipada / 12 euros taquilla  
excepto Martirio y Kiko Veneno 15 anticipada / 20 taquilla  
Cine: 4 euros excepto BOB DYLAN que es con invitación.  
ENTRADAS: CMA Las Armas, Entalto y Linacero.  
EN INTERNET: aragontickets.com y ticketea.es.  
*Gastos de distribución no incluidos*

**Precio y venta de entradas a los conciertos:** 10 euros anticipada y 12 euros en taquilla, excepto para los conciertos de Martirio y Kiko Veneno: 15 euros anticipada y 20 euros en taquilla. Entradas en CMA Las Armas, Entalto y Linacero. En Internet: aragontickets.com y ticketea.es.

**Precio y venta de entradas a las proyecciones:** 4 euros cada sesión, excepto la de Bob Dylan que es entrada gratuita con invitación. Tras la proyección de "Pastores en la niebla" (4 de febrero) habrá una degustación de queso de Gamonéu (de los Picos de Europa) y vino tinto de garnacha de Miedes.

## **MARTIRIO Y RAÚL RODRÍGUEZ – CMA Las Armas, miércoles 28 de enero, a las 21h**

La admiración de Martirio y Raúl Rodríguez por la figura de Chavela Vargas viene de lejos y es de sobra conocida. Esa admiración, ese respeto, les ha permitido compartir a lo largo de los años muchos encuentros y vivencias con "La Chamana" a un lado y otro del océano. El pasado año, la propia Chavela Vargas les pedía que la acompañaran en las presentaciones de su disco "La Luna Grande" en México y Madrid. Dos fechas que se convirtieron en historia y supusieron las dos últimas ocasiones en que Chavela subió a un escenario. A Martirio y Raúl Rodríguez se les sabe bravos. Pero metidos a solas en la profunda alcoba de un disco con el espíritu de Chavela, esto sí que es cantar y tocar a puro valor.



Si todavía no han tenido ustedes su "experiencia" chavelística, aquí la van a encontrar: "De un mundo raro" una serie de exorcismos-canción que pueden curar muchos males. Muchos somos los llamados a participar en este oficio de limpieza espiritual, porque todo lo que tiene que ver con Chavela es celebración de la vida. "De un mundo raro" tiene la virtud de convertir en dulzura todo ese extraño ámbito donde habitan las pasiones fuertes. Todo ese saber llorar del que entiende de las cosas del querer y alguna vez ha amado, nos llega a través del canto telúrico de Martirio y la guitarra enduendada de Raúl como un filtro de amor, un destilado del sentimiento trágico de la vida que ha conseguido hacer las paces con el destino. Ese es el sentimiento que yo he tenido escuchando una y otra vez este disco hecho desde la devoción. Y con devoción hay que escucharlo.

## **HERMANOS CUBERO - CMA Las Armas, viernes 6 de febrero, a las 22h**



El Premio Europeo de Nueva Creación de Folklore Agapito Marazuela que recibieron en 2010 supuso la puesta de largo, el debut discográfico y el salto a los escenarios del sonido de los hermanos Cubero. Las premisas de ese sonido estaban claras: Música sin ataduras pero con dos fuertes influencias. La música tradicional castellana, con Agapito Marazuela como referente, y la música rural estadounidense, moldeada por Bill Monroe y conocida con el nombre de bluegrass. Influencias tomadas como punto de partida y con apertura hacia otros paisajes. El repertorio se basa en temas tradicionales (pasacalles, romances, ruedas, segundillas, jotas, paloteos,...) y temas propios basados en ritmos tradicionales o con patrones más libres a modo de canción. Todo ello con una guitarra, una mandolina y dos voces que van repartiendo ecos y aromas de La Alcarria en cualquier parte donde sean requeridos.

Hasta el 2013, dos álbumes, un EP y dos videoclips después, han llevado su sonido a escenarios muy dispares, y festivales de música folk como Etnohelmantica, Folk Segovia, Folkomillas o Poborina. Su nuevo álbum "Flor de canciones" fue elegido entre los mejores de 2013, en Mondo sonoro y el sótano de Radio3 entre otros.



## **CABO SAN ROQUE - CMA Las Armas, viernes 13 de febrero, a las 22h**

12 ROUNDS es un diálogo a tres bandas entre los teclados de Laia, la guitarra de Roger y un mecanismo bautizado Tres Tristos Trons que ejerce como base rítmica, y en el que se pueden escuchar motores, latas, peines, muelles, cajas de banjo y un sinfín de piezas ensambladas de forma tan especial para el oído como para la vista. Aunque más que diálogo se puede llamar combate, porque aquí se reparten hostias. Y de las buenas. 12 ROUNDS suena áspero y pantanoso, suena cortante e inquieto. Música para bailar sin ser música de baile. Música evocadora sin ser paisajística. Toda una rave concebida en un taller con tornillos y planchas metálicas cayendo al suelo

La maraña de títulos que Pascal Comelade ha retratado en la contraportada del disco no es casual. 12 ROUNDS bien podría funcionar como un todo en el que el orden de los factores no altera el producto. La mano izquierda de Laia al Microkorg teje potentes líneas de bajo que recuerdan a los grooves de Studio One, la guitarra eléctrica de Roger recoge el sonido y el legado del Delta del Mississippi y la máquina de ritmos golpea material reciclado añadiendo tormentas a un sonido cercano algunas veces al industrial.



## **FETÉN FETÉN Y NACHO MASTRETTA – CC Delicias, viernes 20 de febrero, 22h**



“La forma como entiende la música Nacho Mastretta ha sido una influencia para Fetén Fetén desde los inicios del proyecto. Con su generosidad, Nacho nos animó a apostar por nuestra música y nos abrió su casa, sus vivencias, coproduciendo nuestro primer disco y aportando su especial timbre y lenguaje en las composiciones”. Había que llevar a los directos esta sinergia, aportando a la frescura de Fetén Fetén, con su lectura contemporánea de la música tradicional y de la música popular de baile, el concepto musical abierto y generoso de Nacho Mastretta. El resultado es una complicidad que inunda la música y al público.

Sobre el escenario se unen la imaginación y la creatividad, la música bailable con la improvisación, y el clarinete de Nacho Mastretta con el vibrandoneón de Jorge Arribas o el serrucho de Diego Galaz. La música de Fetén Fetén es una ruta por la memoria de nuestras raíces y tradiciones. Sus composiciones nos guían, a ritmos de baile, por fox-trot, vals, chotis, seguidillas o habaneras, meciéndonos con sus acordes por la Península Ibérica y haciéndonos volar de Italia a Japón o de Argentina a Portugal. Mastretta es una de las propuestas más evocadoras, frescas, creativas y alegres de la música independiente nacional. Una mezcla de música popular, improvisación, y grandes dosis de emoción, son las características que mejor definen la banda que lidera.

## **AZIZA BRAHIM - CMA Las Armas, jueves 26 de febrero, a las 21h**

Expresada con profunda pasión y belleza, la música de Aziza Brahim fluctúa con habilidad entre sus raíces del Sáhara Occidental y Barcelona, ciudad cosmopolita en la que ahora vive. Nacida en los campamentos de refugiados de Tinduf, Argelia, su vida ha estado marcada a partes iguales por la lucha y la inspiración. Durante la delicada situación política entre Sahara Occidental y Marruecos, Aziza escapó, siendo una adolescente, hacia Cuba, país en el pasó una larga temporada y en el que inició su carrera musical.



La música ha sido su pasión desde niña, a su regreso a los campos Saharauis comenzó a cantar y tocar en diferentes formaciones musicales. Carrera que continúa cuando se muda a España en el año 2000, Aziza es a la vez poeta, artista y conmovedora portavoz del pueblo saharaui y su lucha permanente por el reconocimiento y la justicia. En cuanto entra en escena la magia se apodera del espacio su canto a capella con anhelo de infinito atrapa desde el primer momento al público. A lo largo de del concierto, la banda compuesta por Kalilou Sangare a la guitarra, Guillem Aguilar en el bajo, Ignasi Cussó a la guitarra eléctrica y Nico Roca en las percusiones, enmarca la voz de Aziza y acompaña prescindiendo de adornos sus letras, letras que van desde el marcadamente político "Gdeim Izik" (llamado así por el "Campamento de la Dignidad" aplastado por las autoridades respaldadas por Marruecos) a los enigmas susurradas de "La Palabra".

## **ELISEO PARRA - CC Delicias, viernes 13 de marzo, a las 22h**



Eliseo Parra, nacido en La Ribera del Duero un mes antes de la década de los 50, desde niño empezó a mostrar gran afición, primero por el baile y más tarde por el cante. Fue batería-cantante en bandas de rock como "Mi Generación", después vendría la época "Zelete" tocando con "Blay Tritono", "La Rondalla de la Costa" y "Sardineta", grupo "mítico" con el que giraban por Europa. Ha recorrido medio mundo actuando con su magnífica y fiel banda y ha colaborado con gran parte de los grupos de "recreación tradicional" de la Península. Ha realizado "trabajo de campo" por buena parte de España junto a José Manuel Fraile y colaborado en los libros y discos de recopilación de éste, como transcriptor musical.

Nos presenta su nuevo disco, cuyo título es EL MAN SUR, el hombre del Sur, aunque en árabe significa "el victorioso" refiriéndose al caudillo que dio mucha guerra a los cristianos y que aquí le llamamos Almanzor, como el pico más alto del Sistema Central, en la Sierra de Gredos. Un título que tiene sentido pues este nuevo trabajo mira al Sur, "fandango", "rondeña", "guajira", "alegría", "bulería",...y no penséis que es un disco de flamenco, no, es que casi todo viene de la música tradicional.

## **EL PIMIENTO INDOMABLE (KIKO VENENO & MARTIN BUSCAGLIA) CC Delicias, sábado 21 de marzo a las 22 horas**

Kiko Veneno es pura leyenda de la canción popular más creativa y original en la España de las últimas décadas. Lo mismo puede decirse de Martín Buscaglia en Uruguay y América Latina, aunque con alguna década menos y una visión más tecnológicamente vanguardista.

De la mezcla de los dos sale, como no, algo inesperado, un grupo que llama El Pimiento Indomable y un repertorio que no se parece al de ninguno de los dos por separado: 12 canciones frescas, directas, con sonoridad propia, de optimismo contagioso y espíritu libre, repletas de personajes e historias que pasean por nuestra acera y nos quieren devolver a lo más auténtico de nuestro indómito ser.



El Pimiento Indomable no está solo, ellos son el motor musical, mientras que Isaki Lacuesta, Albert Plà y Perles & Perles han transformado en imágenes y clips cada una de sus notas, mensajes y ritmos (son los video j's). Cada uno de estos realizadores ha elegido una historia sonora indomable y le ha puesto imágenes, y para empezar "Cuando", videoclip realizado por Perles & Perles, una joya...

## ZARAVAL - CC Delicias, viernes 27 de marzo a las 22 horas



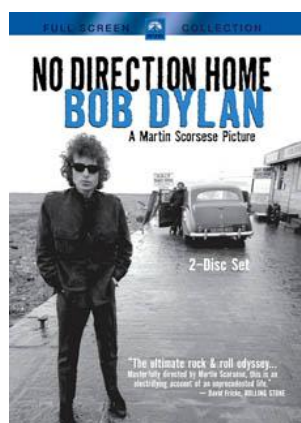
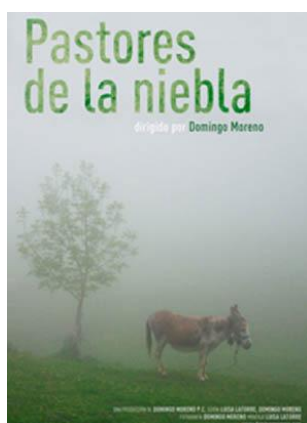
Zaraval ofrece un concierto de músicas tradicionales de Castilla-León y Aragón (la “Iberia Interior”), explorando los puentes entre ambas tradiciones y resaltando la belleza de cada una de sus particularidades.

Un espectáculo que presenta estas músicas a través de la calidez y versatilidad de la voz, la energía de las percusiones, la variedad de colores y matices sonoros de las distintas cuerdas, flautas y gaitas, explorando al máximo sus posibilidades. Un concierto directo, apoyado en la belleza de las músicas y la calidad de los intérpretes.

Vanesa Muela, una de las voces más reconocidas del panorama tradicional que atesora un enorme conocimiento y dominio del canto y la percusión de Castilla y León. Jonás Gimeno, percusionista ecléctico, músico de referencia en la percusión aragonesa, además de investigador e intérprete de percusión étnica; por último, el multiinstrumentista Diego Escolano (gaita, dulzaina, chiflo y salterio, cuerdas), especializado en músicas tradicionales y música antigua. Juntos protagonizan una propuesta que aúna una gran base tradicional y un tratamiento musical actual. Agudos burgaleses junto a Villanos del campo de Daroca Zaragozano, Albadas de Teruel a ritmo de seguidillas, Jotas de Ávila al estilo antiguo acompañadas con estilos requintados del Maestrazgo aragonés, toques bajoaragoneses de tambor y jotas de gaita de La Caraballeda zamorana... panderos cuadrados de Peñaparda junto a chiflos del Biello Aragón o el bendir norteafricano... una mezcla orgánica, natural gracias al virtuosismo de sus intérpretes.



## PROYECCIÓN DE DOCUMENTALES – CINE DE RAÍZ



**Pastores de la niebla** - Director Domingo Moreno. Entre la niebla y las olas del Cantábrico se alzan los Picos de Europa, el primer Parque Nacional creado en España. Un paisaje protegido, modelado por los pastores y sus rebaños. Paradigma de lo que ocurre en otras montañas, los pocos pastores que aún habitan las majadas, se sienten una especie en peligro de extinción. En un momento crepuscular de esta cultura milenaria, se experimenta con escuelas de pastores y queserías compatibles con el entorno. Un intento de preservar el relevo generacional, el paisaje y su biodiversidad, las razas autóctonas, y unas prácticas del manejo del ganado asociadas a un queso único, el "Gamonéu del Puerto".

**No Direction Home. Bob Dylan** - A Martin Scorsese Picture - Estados Unidos, 2005. Extraordinaria historia del viaje de Bob Dylan desde sus raíces en Minnesota hasta la época de sus comienzos en los cafés del Greenwich Village, pasando por su sonada ascensión al estrellato del pop en 1966. Joan Baez, Allen Ginsberg y otros grandes artistas comparten sus pensamientos y sentimientos sobre el joven cantante que cambiaría para siempre la música popular.

**Buena Vista Social Club** - Director Wim Wenders. Cuando, en 1996, Ry Cooder viajó a Cuba para grabar un álbum con Ibrahim Ferrer y con los músicos que habían colaborado en el disco Buena Vista Social Club (En Cuba conocidos como los Super-abuelos), Wenders lo siguió: observó a los músicos en el estudio y rastreó sus vidas en La Habana. Después rodó en Amsterdam, donde la banda dio dos conciertos y, finalmente, en Nueva York, en un recital espectacular en el legendario Carnegie Hall.

**Lomax, the songhunter** - Rogier Kappers, Países Bajos (2004). Alan Lomax (1915-2002) era un coleccionista, pero no un coleccionista cualquiera. Durante gran parte de su vida, viajó por el mundo con su grabadora para cazar las mejores canciones folk. Tras visitar a Alan Lomax, el director decide, buscar a las personas que Lomax había grabado años antes. El viaje lo lleva a través de las desoladas islas escocesas, el interior deshabitado de España o los pueblos de montaña aislados de Italia. Kappers se encuentra con aquellos que Lomax convirtió en artistas: granjeros, trabajadores, amas de casa, pastores...; todos dan la mejor parte de sí mismos para cantar la canción más bonita. En esta road movie pasional y musical, descubrimos lentamente por qué la música folk puede ser tan bella y cuál es el tesoro que había poseído, en aquel tiempo, Alan Lomax.